TÜRKİYE'NİN İLK VE TEK DİJİTAL MEDYA DERGİSİ

MEDYATABLET

Haziran 2018

Jusqu'où ira Macron?

*Macron nereye kadar devam edecek?

D'où vient-il, Macron?

*Nereden çıktı bu Macron?

"Le dictateur"

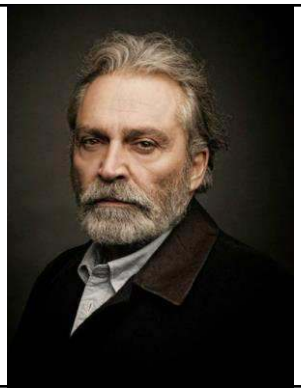
MEDYATABLET'ten
Le Point'e Misilleme!

İÇİNDEKİLER

AYIN DİZİSİ
JET SOSYETE
10

13

AYIN OYUNCUSU
GÜLSE BİRSEL


23
PORTRE
HALUK BİLGİNER

16

AYIN YAZARI
UMUR TALU

6
DOSYA
NEREDEN ÇIKTI BU MACRON?

MEDYATABLET

YIL: 4 – Haziran 2018

SAHİBİ
Hatice Kılıç

GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Osman Kılıç

YAZARLAR
Osman Kılıç

İLETİŞİM
iletisim@medyatablet.com

REKLAM İLETİŞİM
hkdijital@gmail.com

MEDYATABLET'te yayınlanan haberler kaynak gösterilmeden kullanılamaz. Yazıların ve görüşlerin sorumluluğu yazarlara aittir. MEDYATABLET'le ilgili her türlü hukuki ve yasal sorumluluk Genel Yayın Yönetmenine aittir.

MEDYATABLET'te yazılarınızın yayınlanmasını, şirketinizin tanıtımının yapılmasını, basın bültenlerinizin haber olarak yer almasını ve haber ihbarında bulunmak istiyorsanız yukarıda yer alan iletişim adresinden irtibata geçebilirsiniz. MEDYATABLET Basın Meslek İlkelerine uymayı taahhüt eder.

Bizi sosyal medyadan *@medyatablet* kullanıcı adıyla takip edebilirsiniz.
medyatablet.com

BAŞLARKEN

LE POINT'E HADDİNİ BİLDİRMEK BİZE DÜŞTÜ

Türkiye'nin ilk ve tek dijital medya dergisi olarak bu sayıdan itibaren medya dışından konulara da dergimizde yer vermeye başlayacağız. Bu konulardan ilki Fransa Cumhurbaşkanı Emmanuel Macron oldu. Macron ile ilgili merak ettiğiniz ne varsa tümünü dergimizde bulabilirsiniz. Bununla da Türkiye Cumhuriyeti'nin mevcut Cumhurbaşkanı Erdoğan'a hakaret eden Fransız dergisi Le Point'e de haddini bildirmiş olduk, hem de misliyle. Anlayacağınız bu dergiye haddini bildirmek ve hakkettiği cevabı vermek bize düştü. Kapağımızda da gördüğünüz gibi bu konuya geniş yer verdik.

Bu arada içeriğimiz ile ilgili mail adresimiz ve sosyal medya hesaplarımız üzerinden geri dönüşlerinizi görmek istiyoruz.

EVET, YİNE BİR ŞEYLERİ DEĞİŞTİRDİK

MEDYATABLET dergisi olarak sürekli bir değişimin ve yeniliğin peşindeyiz. Bu sayımızla birlikte eklediğimiz medya dışı içeriklerin ve sayfaların yanı sıra tasarımımızı da değiştirdik. Yalnız, bu değişim bir kerede değil kademeli olarak gerçekleşecek. İlk değişimi yazı boyutumuzla oynayarak ve bazı sayfalarımızın tasarımını yenileyerek yaptık. Yine bununla da ilgili geri dönüşleriniz bizler için çok değerli.

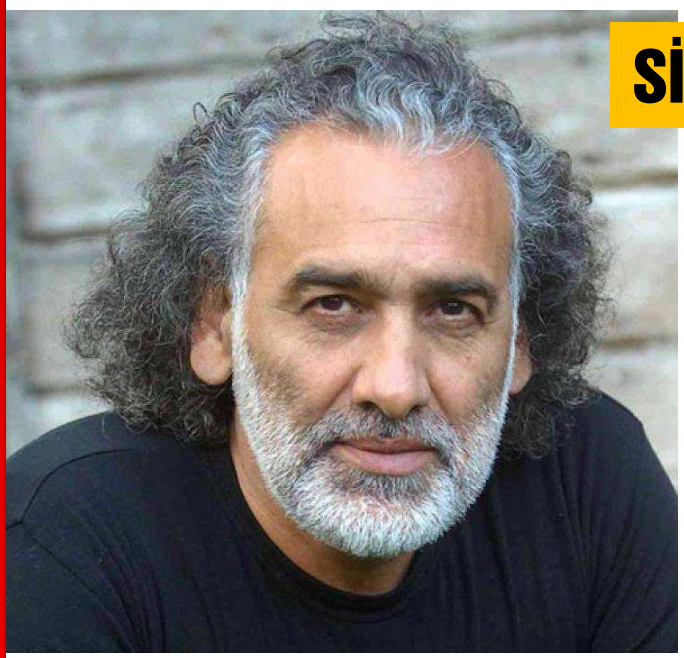
*Tüm babaların Babalar Gününü en içten dileklerimizle kutluyoruz.

Ti-RAJ

MEDYATABLET'in Nisan sayısı **13.870** kişi tarafından indirildi ve **205** kişi tarafından da link üzerinden okundu. MEDYATABLET bu ay toplam **14.075** kişi tarafından okundu.

SEDA SAYAN'IN
PROGRAMIYLA İLGİLİ OLAY İDDİA

Milliyet gazetesi yazarı Ali Eyüboğlu geçtiğimiz günlerde Seda Sayan'ın programıyla ilgili bomba bir iddiayı köşesine taşıdı. Olay 4 Mart'ta Seda Sayan'ın programına katılan Ayla T.'nin başının açık olduğu, aynı mağdur kadının 30 Mayıs'ta katıldığı Esra Erol'un programında ise başının örtülü olduğu fark edilmesi üzerine patladı. Konuyu inceleyen Eyüboğlu, mağdur kadını telefonla arayıp söylediklerini aynen aktardı. Ayla T'nin ifadeleri ise pes dedirtti. Ayla T., Eyüboğlu ile gerçekleştirdiği telefon görüşmesinde şunları söyledi; "Tanıyanlar bilir, kapalı giyinen biriyim. Seda Sayan'ın programına gittiğimde Stüdyo Şefi Aydoğan Bey, saçımı açmam gerektiğini söyledi. Gerçekten mağdurdum. Çocuğuma mama, bez alacak param yoktu. Babası kaçtığı için çocuğuma kimlik kartı çıkarmanın savaşını verdiğim için o yayına çıkmak durumundaydım. O yüzden mecburen saçımı açtım." Eyüboğlu aynı yazısının devamında stüdyo şefi Aydoğan G.'yi de aradığını fakat cevap alamadığını yazdı.



SİNAN ÇETİN KOLLARI SIVADI

Habertürk gazetesi yazarı Mustafa Doğan köşesinde Sinan Çetin ile ilgili bir iddiada bulundu. Doğan, Çetin'in yeni bir komedi yapımıyla televizyon ekranlarına döneceğini ve projenin çok farklı olduğunu yazdı. Her mesleğin erbaplarıyla skeçlerin çekileceği bir proje üzerinde çalıştığı iddia edilen Çetin'in öte yandan da isim hakkının kendinde olduğu Komedi Dükkanı'nı da yeni bir isimle çekeceği de Doğan'ın yazdığı konular arasında yer alıyor.

AÇILMADAN KAPANDI

TR HABER

19 Mayıs'ta yayın hayatına başlaması planlanan haber kanalı TR HABER yayınlarına başlayamadan kapanmak zorunda kaldı. Kanalın açılamama gerekçesi ise RTÜK'ten izin alamaması oldu. Bünyesinde 150'den fazla çalışanı olan kanalın genel müdürlük görevini Salih Selçuk yapıyordu. En eski haber ajanslarından Deniz Haber Ajansı'nın da kurucusu olan Recep Canpolat'ın sahibi olduğu kanal 150 kişinin işinin sonlanmasına neden oldu.

DOLAR, ŞEVKAT YERİMDAR'I BİTİRDİ

İzleyici karşısına ilk olarak sinema filmiyle çıkan ve ardından televizyon dizisi olan Şevkat Yerimdar yayından kaldırıldı. Ali Eyüboğlu'nun köşesinden bildirdiği habere göre Limon Yapım'ın yöneticileri ve FOX TV yönetimi dizi ile ilgili bir pazarlık masasına oturdu. Yapımcı şirket döviz kurlarını gerekçe göstererek kanal yönetiminden zam isteyince kanal bunu kabul etmedi. Bunun sonucunda dizi final dahi yapmadan ekran macerasına son vermek zorunda kaldı. Yaz ekranında olması planlanan dizinin önümüzdeki günlerde hangi kanalla anlaşacağı merak konusu oldu.

YASMİN ALLEN, İNGİLİZ DİZİSİNDE

En son internet dizisi Fi'nin bir bölümünde konuk oyuncu olarak izleyici karşısına çıkan Yasmin Allen, İngiliz yapımı Strike Back adlı dizide rol alacak. Dizi kariyerine 2016 yılında yayınlanan 46 Yok Olan... adlı diziyle ara veren Allen bu dizide Rus bir ajanı canlandıracak. Malezya'da çekilecek olan dizinin 6. Sezonu yalnızca 10 bölüm sürecek.

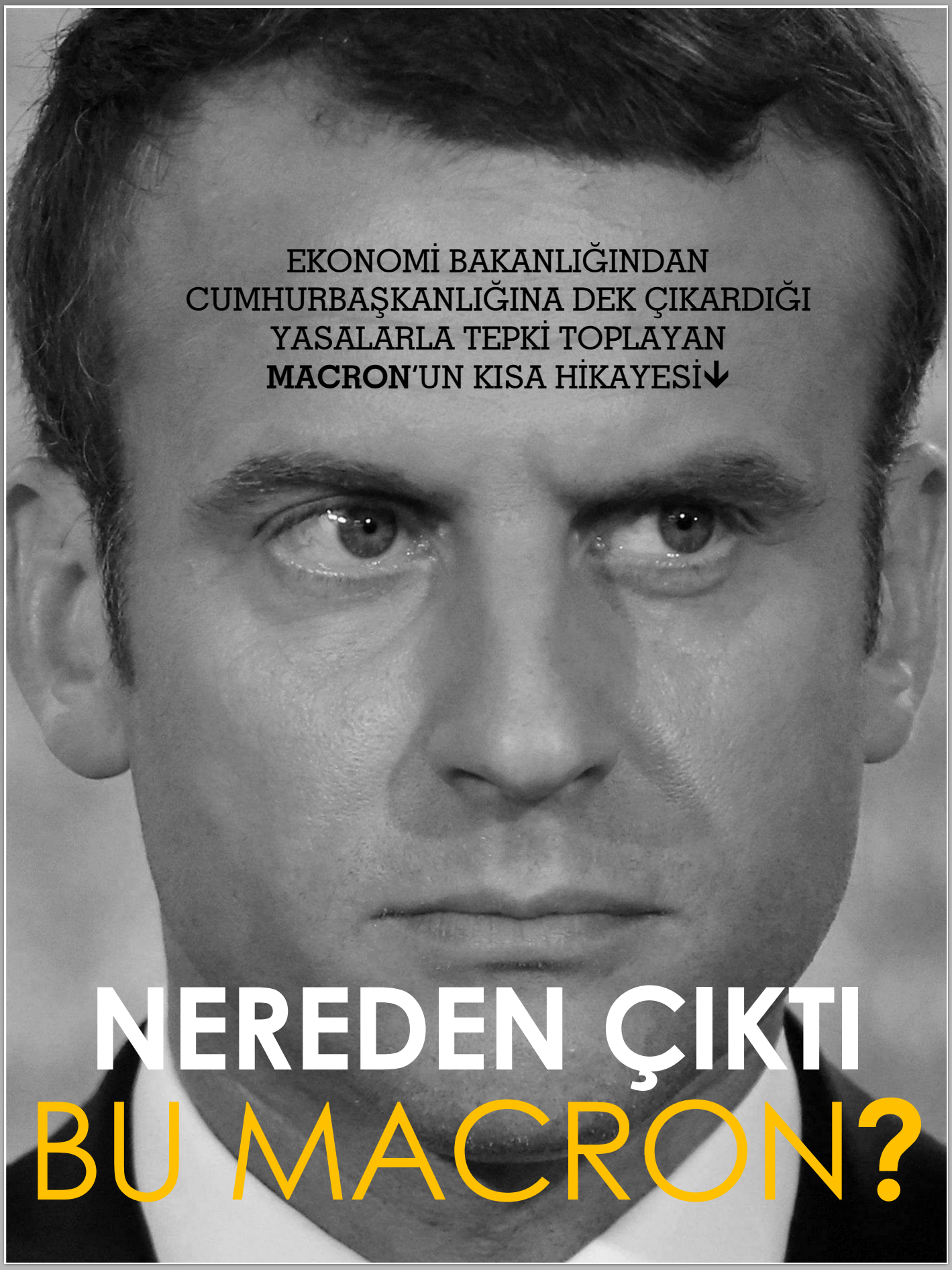
NEFİSE KARATAY, AFİŞ'LE DÖNÜYOR

2015 yılında CNN Türk'te uzun yıllar sürdürdüğü Afiş programının sunuculuğunu sonlandıran Nefise Karatay yeniden ekranlara dönüyor. CNN Türk'ün marka kültür sanat programı Afiş'in sunuculuğunu Nefisa Karatay'ın ardından Aslı Öymen yapmıştı. Karatay, 2009 yılında başladığı ve 2015 yılında son verdiği programına geri dönecek.

SELAHATTİN FIRAT HAYATINI KAYBETTİ

Yeşilçam'ın usta aktörlerinden Selahattin Fırat hayatını kaybetti. Fırat'ın vefat haberini Onur Akay sosyal medya hesabı üzerinden duyurdu.

MEDYADIŞI DOSYA



EKONOMİ BAKANLIĞINDAN
CUMHURBAŞKANLIĞINA DEK ÇIKARDIĞI
YASALARLA TEPKİ TOPLAYAN
MACRON'UN KISA HİKAYESİ↓

NEREDEN ÇIKTI BU MACRON?

NEREDEN ÇIKTI BU MACRON?

21 Aralık 1977 yılında Fransa'nın Amiens şehrinde dünyaya geliyor. İlkokul yıllarında, ailesi o kadar da dindar olmamasına rağmen 12 yaşında kendi isteğiyle Katolik bir Hristiyan olarak vaftiz ediliyor. Macron'un hayatının ilginç yönleri lise yıllarında başlıyor. Bir Cizvit lisesinde eğitim gören Emmanuel Macron şu an eşi olan ve kendinden yaşça büyük Brigitte ile de burada tanışıyor. Üstelik Brigitte öğretmen o ise öğrenciyken. Ardından yüksek öğretimini Fransa'da devlet memuru yetiştiren okul olan ve Türkçesi, Ulusal İdare Okulu anlamına gelen École Nationale d'Administration'da görüyor. Buradaki eğitimi bittikten birkaç sene sonra ise Ekonomi Bakanlığında müfettişliğe başlıyor. Bu süreçte hayatını değiştirecek adamla tanışıyor Macron, Jacques Attali ile. Kısa süre içerisinde Macron, Attali'nin gözüne giriyor ve Attali onu dünyanın en zengin ailelerinden Rothschild ailesinin en yakın adamı olan, David de Rothschild'in en yakın dostu François Henrot'la tanıştırıyor. Attali'nin referansıyla Henrot'la tanışan Macron'un Rothschild ailesinin bankası Rothschild et Cie Banque serüveni başlamış oluyor. Bu bankada da kendini ispat etme gayreti içine giren Macron öyle bir işe imza atıyor ki adeta nam salıyor.

Karşısında dünyanın en büyük bankacılarından biri olan Matthieu Pigasse bulunmasına rağmen Nestle adına Pfizer'in satın alınmasını sağlıyor. Matthieu Pigasse'ye rağmen Pfizer'in satın alınmasını sağlayan Macron'un yolu bir kez daha bu isimle kesişiyor. François Hollande'nin ekonomi danışmanı olmayı planlayan Matthieu Pigasse, Emmanuel Macron'a karşı bu yarışta da mağlup oluyor. 2012 yılında Hollande devlet başkanı olunca ise Macron, Rothschild et Cie Banque'daki görevini tamamen bırakıp Hollande'nin genel sekreter yardımcısı ve hemen ardından Ekonomi Bakanı oluyor. Macron ekonomi bakanı seçildikten sonra Hollande'nin tüm seçim vaatleri unutulup Macron'un dediği yasalar çıkarılıyor. Bunlardan göçmenlerin teşviki, işçilerin kovulmasının kolaylaştırılması, iş saatlerinin uzatılması gibi yasalar sonucu binlerce insan sokaklara dökülüyor. 2016 yılında yani seçimlere 1 yıl kala Hollande'a olan destek oldukça düşüyor ve birdenbire Macron destekçisi hareketler ortaya çıkıyor. Sonucunda ise Macron, En Marche! adında bir parti kurarak seçim yarışında yer alıyor. Seçime doğru rakipleri François Fillon ve Marine Le Pen ile ilgili tuhaf sayılabilecek haberler gazeteler ve televizyonlarda yer bulmaya başlıyor. Sonrasında, şimdiki durum meydana geliyor, o hırslı ekonomici genç Macron şimdi Fransa Cumhurbaşkanı. #

/// Aydınlık ve Güneş gazetelerinden yararlanılmıştır.

MadameAmelieCoffee

yalnızca kahve…

*Türkiye'ye özel 25.000 Amerikan Dolarından başlayan bayilik fırsatını kaçırmayın!
Ön başvuru adresi; *madameamelieTR@gmail.com*

AYIN DİZİSİ

AVRUPA YAKASI, YALAN DÜNYA VE ŞİMDİ DE JET SOSYETE

JET SOSYETE

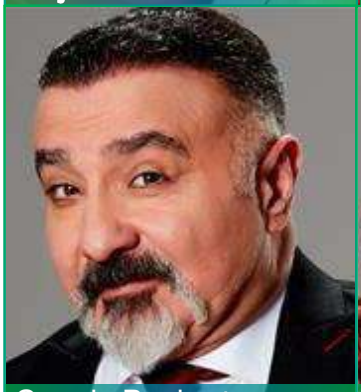
JET SOSYETE

Özpamuk Tekstil'in getir-götür sorumlusu Yaşar Yüksel karısı Safiye, kızı Yıldız, baldızı Melike ve kayınbiraderi Gündüz ile İstanbul'un bir gecekondu semtinde kıt kanaat yaşayan bir aile babasıdır. Çalıştığı şirketin sahibi Cengiz Özpamuk çapkın oğlu Ozan'ı karıştığı bir skandal sonrası genel müdürlükten alır ve inadına yerine Yaşar'ı getirir. Üstelik Yaşar ailesi ile birlikte Jetset Konakları'ndaki genel müdür villasına taşınabilecektir. Ozan ise babası, babaannesi Zahide ve üvey annesi Gizem'in sürekli gerilim yaşadığı yan evdeki gençlik odasına geri dönmek zorunda kalır. Ailesi sınıf atlama ve sosyeteye ayak uydurma heyecanına düşmüşken; Yaşar'ı ise şirketin şu ana kadar hiç çıkmadığı üst katında, moda ve tasarım dünyasının göbeğinde herkesin saygısını kazanması gereken zor bir dönem beklemektedir.

OYUNCULAR

Çağlar Çorumlu
Yaşar Yüksel

Safiye Yüksel
Derya Karadaş



Cengiz Bozkurt
Cengiz Özpamuk

Gülse Birsel
Gizem Özpamuk

Sarp Apak
Ozan Özpamuk

Bartu Küçükçağlayan
Gündüz Şahin

KÜNYE

YAPIMCI
BKM (Beşiktaş Kültür Merkezi)

YÖNETMEN
Hakan Algül

SENARYO
Gülse Birsel

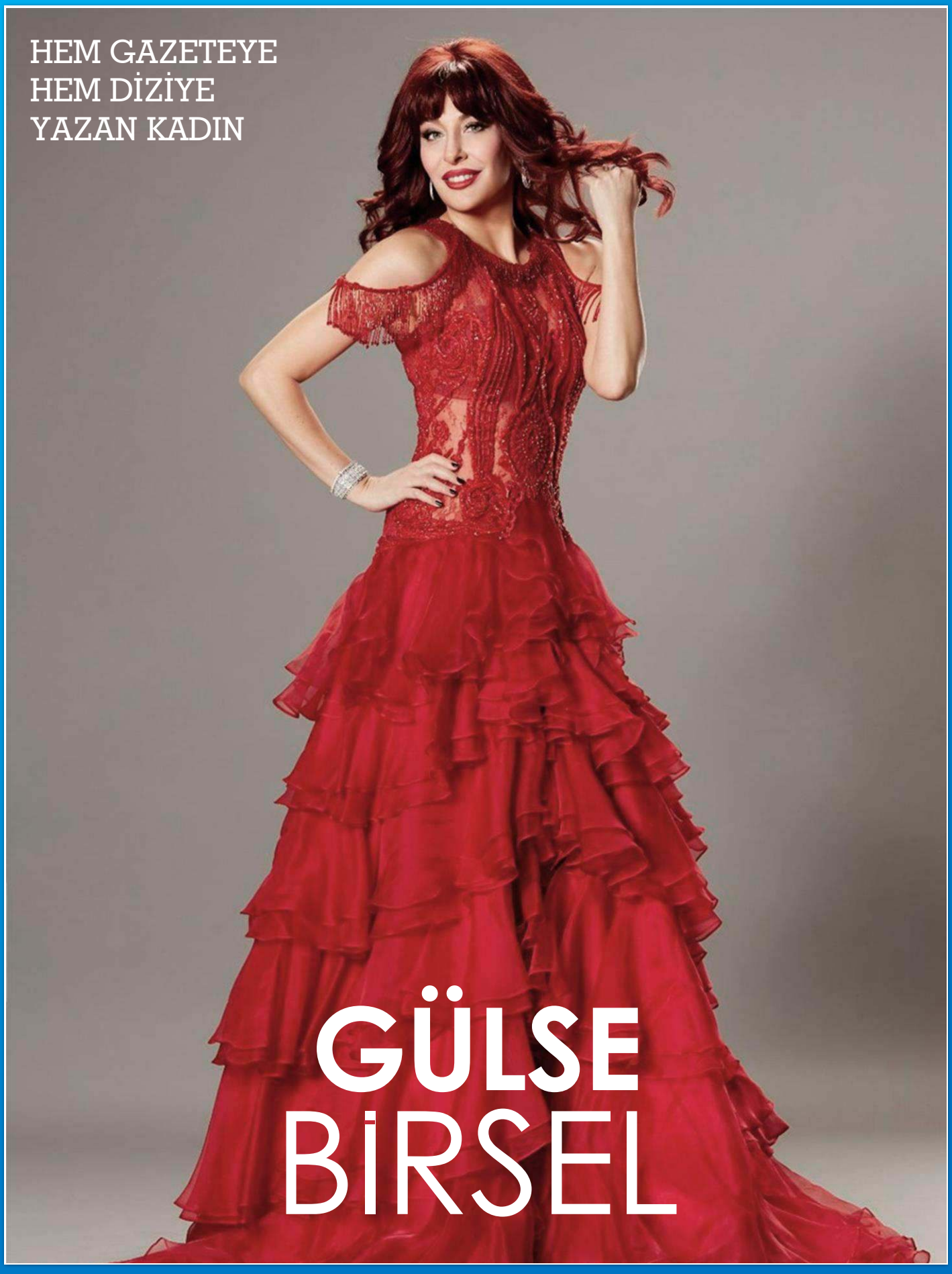
EN İYİ 3 SAHNE

Bu Kız Benim İmkansızım

Nolmuş

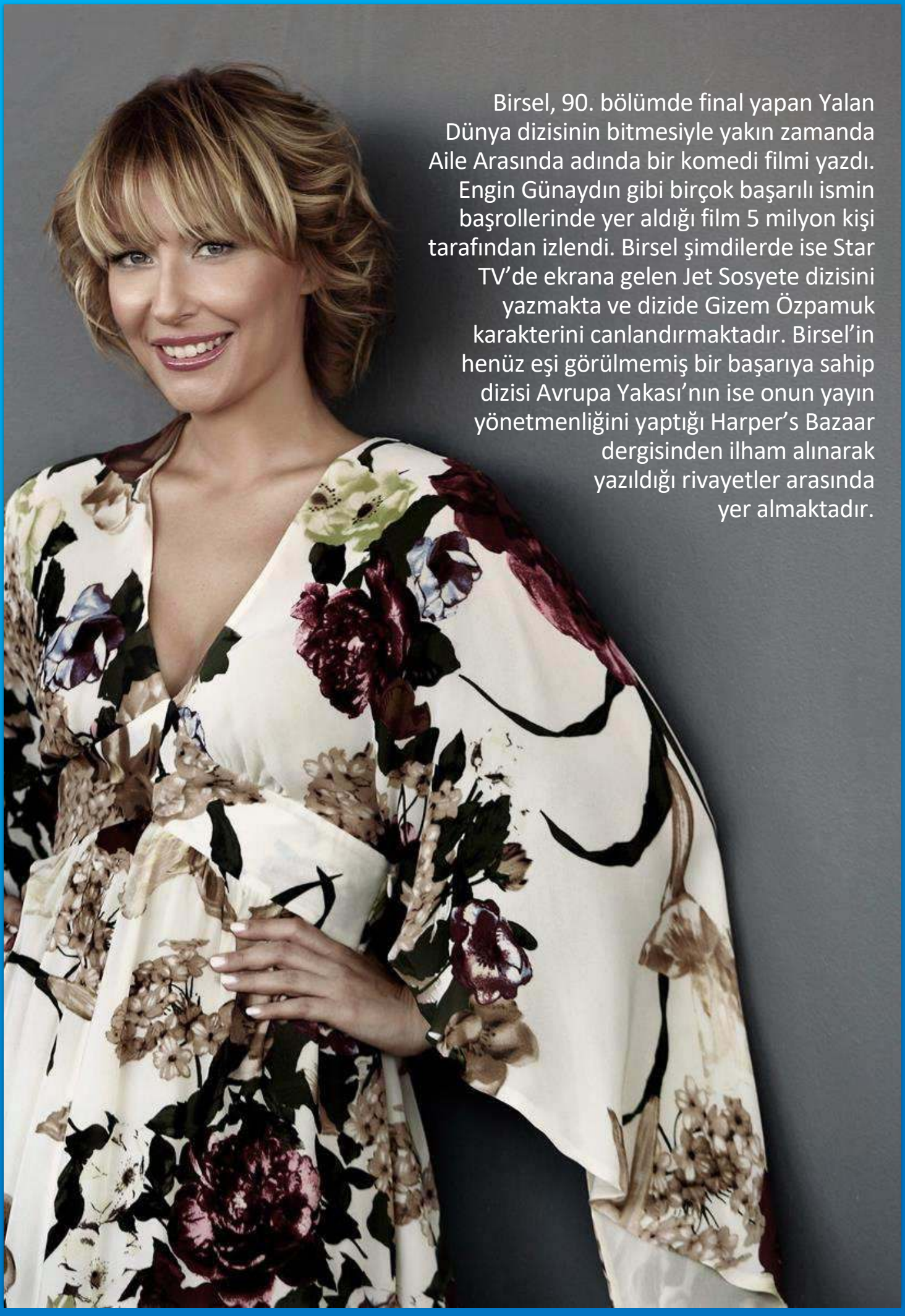
Güzellikle Alakan Yok

AYIN OYUNCUSU



Gülşe Birsel

11 Mart 1971 yılında İstanbul'da dünyaya geldi. Başarılı isim, oyunculuğunun yanı sıra gazetecilik, yazarlık, sunuculuk, senaristlik ve yapımcılık da yaptı. Adı babasının ve annesinin isimlerinin ilk hecesinden meydana gelmektedir. (GÜLtekin, SEmiha). Üniversite zamanlarında gazeteciliğe merak salan Birsel işe Aktüel dergisinde muhabir olarak başladı. 1996 yılında ATV'de Kahvaltı Haberlerinin dış haberlerini yazdı. Ardından Esquire, Harper's Bazaar, Bazaar Gelin, Orange, FHM, House Beautiful ve Gezi dergilerinde çalıştı. 2001 yılında ise Sabah Gazetesinde yazmaya başladı. Televizyon macerasına 2002 yılında GAG programının sunuculuğunu ve metin yazarlığını yaparak girdi. Peşinden 2004 yılında hala kimsenin unutamadığı komedi dizisi olan Avrupa Yakası'nın senaristliğini yaptı ve dizide Aslı karakterini canlandırdı. Ardından Kanal D ekranlarında yayınlanan Yalan Dünya dizisinin senaristliğini yaptı ve dizide Deniz karakterini canlandırdı. Köşe yazarlığına Sabah gazetesinde başlayan Birsel, Sabah gazetesinden ayrıldı ve uzun süredir de köşe yazılarına Hürriyet gazetesinde devam etmekte.

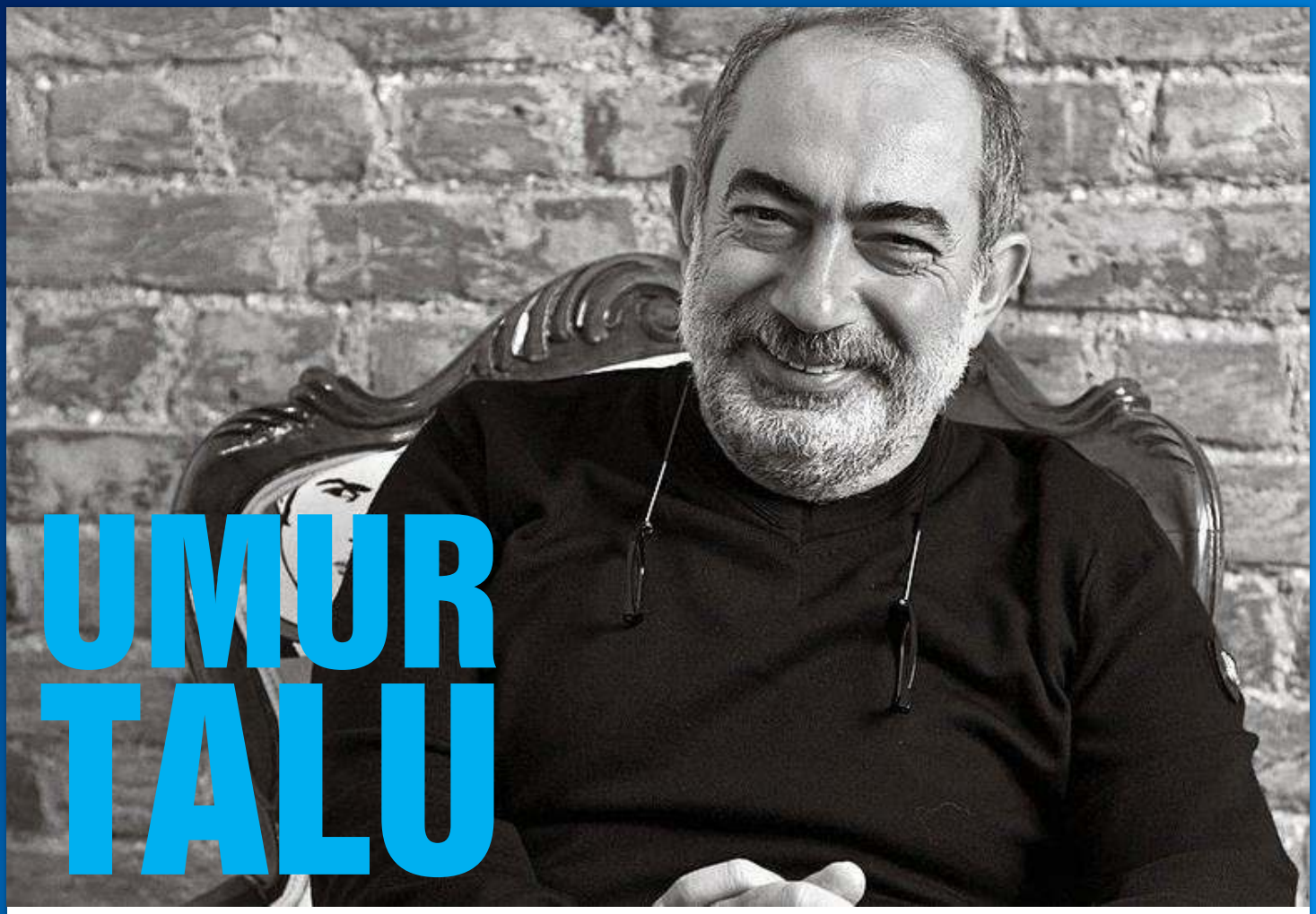


Birsel, 90. bölümde final yapan Yalan Dünya dizisinin bitmesiyle yakın zamanda Aile Arasında adında bir komedi filmi yazdı. Engin Günaydın gibi birçok başarılı ismin başrollerinde yer aldığı film 5 milyon kişi tarafından izlendi. Birsel şimdilerde ise Star TV'de ekrana gelen Jet Sosyete dizisini yazmakta ve dizide Gizem Özpamuk karakterini canlandırmaktadır. Birsel'in henüz eşi görülmemiş bir başarıya sahip dizisi Avrupa Yakası'nın ise onun yayın yönetmenliğini yaptığı Harper's Bazaar dergisinden ilham alınarak yazıldığı rivayetler arasında yer almaktadır.

AYIN YAZARI

GAZETECİLİĞİ
GENLERİNDEN
GELEN BİR YAZAR

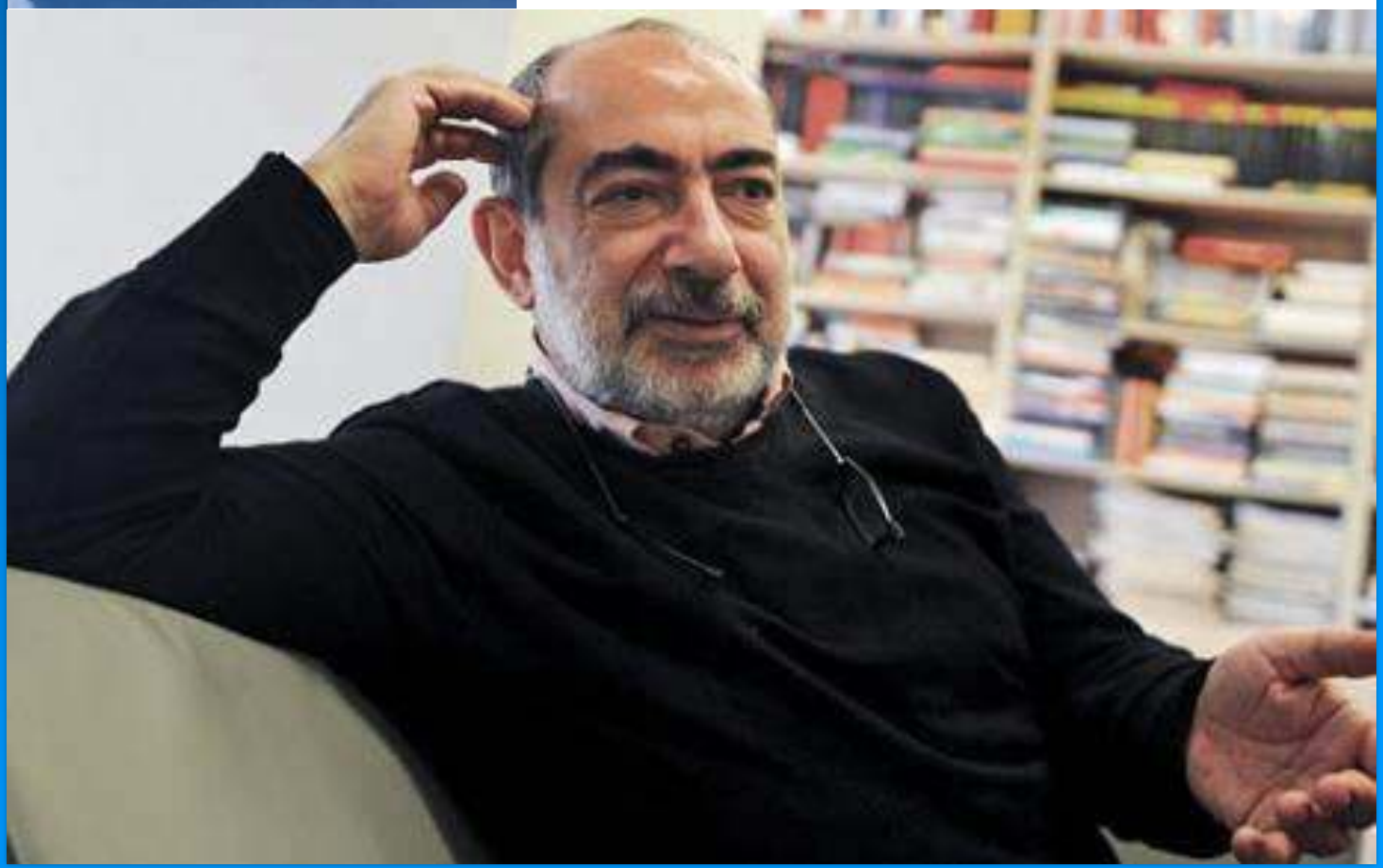
UMUR TALU



UMUR TALU

1957 yılında İstanbul'da dünyaya geldi. Usta yazar Umur Talu'nun babası, dönemin başarılı gazetecilerinden Muvakkar Ekrem Talu, dedesi de gazeteci Ercüment Ekrem Talu'dur. Talu'nun büyük dedesi ise Türk edebiyatının başarılı isimlerinden Recaizade Mahmut Ekrem'dir. Eğitimine başlayan Talu, ilk ve orta öğretimini Galatasaray Lisesi'nde tamamladı. Yüksek öğretimini ise Boğaziçi Üniversitesi Ekonomi Bölümünde aldı. Üniversite eğitimi sırasında iş hayatına da atılan Talu, Türk-İş'e bağlı Demiryolu sendikasında araştırma uzmanı olarak görev aldı. Yine üniversite eğitimi aldığı yıllarda, TC. Marmara Boğazları ve Belediyeler Birliğinde de çalıştı. Umur Talu'nun gazeteciliği ise 1980 yılında Günaydın gazetesiyle başladı. Talu, ilk olarak gazetenin verdiği ekonomi ekinde çalıştı. Kısa süre içerisinde başarısını kanıtlayan Talu, 1982 yılında Güneş gazetesinin kuruluşunda yer aldı ve gazetede ekonomi yönetmenliği yaptı. Ardından Cumhuriyet gazetesinde yazı işleri editörlüğü ve 1985 yılında Milliyet gazetesi ekonomi yönetmenliği yaptı. Ertesi sene ise aynı gazetenin yazı işleri müdürlüğüne yükseldi. 1987 yılında yeni kurulan Söz adlı gazetenin kuruluşunda yönetici sıfatıyla bulundu fakat gazete çıkarken gazeteden ayrıldı. Bu sefer Hürriyet gazetesine yazı işleri müdürü olarak geçti.

Fazla zaman geçmeden eski gazetesi Milliyet'e yine aynı görevle, yazı işleri müdürü olarak geri döndü. 1992 yılında Milliyet gazetesinin en tepe ismi, genel yayın yönetmeni oldu. 2 yıl sonra Milliyet gazetesi genel yayın yönetmenliğinden istifa edip, gazetede "Dipsiz Kuyu" adıyla köşe yazısı yazmaya başladı. 1998 yılında gazetenin yayın koordinatörlüğüne getirildi ve 2000 yılında bu görevinden de istifa etti. 28 Şubat 2001 yılında ise Milliyet gazetesinden tamamen ayrılmak zorunda kaldı. Bundan sonra ise gazeteciliğe sadece köşe yazarlığı yaparak devam eden Talu, aynı yıl 7 Mayıs'ta Star gazetesinde köşe yazarlığı yapmaya başladı. 2003 yılında Star gazetesinden ayrılan Talu, köşe yazarlığını bu sefer de Sabah gazetesinde sürdürdü. Son olarak 2009 yılında Sabah gazetesinden de ayrılıp Habertürk gazetesine geçti. Yakın zamanda Habertürk gazetesinden istifa etti ve gazeteciliği bıraktı. Fakat dedelerinin ve babasının yolundan giden Umur Talu, fazla dayanamayıp yeniden gazeteciliğe devam etme kararı aldı. Şu an ise halen Habertürk gazetesinde köşe yazarlığı yapmaktadır.



MEDYA DIŞI

YAKINDAN

HALK HAREKETLERİ FRANSA CUMHURBAŞKANI EMMANUEL MACRON'U EPEY ZORLUYOR

MACRON NEREYE KADAR DEVAM EDECEK

MACRON NEREYE KADAR DEVAM EDECEK?

ÖZEL

Emmanuel Macron daha Cumhurbaşkanı olmadan, henüz Ekonomi Bakanıyken çatlak veren teklifleri ve çıkarmaya çalıştığı yasalarla adından epey söz ettirdi. Henüz yeni olduğu kısa iktidarı dönemindeki en büyük halk hareketini de "kamu çalışanlarının aleyhine" yaptığı reformlarla yaşadı. Öyle ki geçtiğimiz haftalarda 80 Fransız sendikasının ve yaklaşık 250 bin kişinin katıldığı halk eylemi bunu apaçık ortaya koydu. Eylemlerdeki dikkat çeken ayrıntı ise özgürlüğüne düşkün Fransız halkına karşı polis şiddeti oldu. Sosyal medyada onlarca Fransız yaşanan polis şiddetiyle ilgili ortak mesajlar dile getirdi. Mayıs ayının sonlarına doğru yaşanan bu halk hareketinde en dikkat çeken mesajlar ise durumun vahametini gözler önüne serdi. ("Macron, Fransa satılık değil", "Her istediğini yapamayacaksın")

Son günlerde ise Macron'un sık sık dile getirdiği basın özgürlüğü ile ilgili büyük bir olay yaşandı. İddiaya göre Russia Today muhabirlerinin Elysee sarayına girmeleri yasaklandı. İlk baştan beri eleştirdiği Russia Today'a tavrını daha da sertleştiren Macron, Fransız basın kartı olan bir Russia Today muhabiri Elysee sarayına girmek isterken görevlilere verdiği talimatla basın mensubunu geri çevirdi. İddiaya göre görevliler Russia Today muhabirine, "Cumhurbaşkanının talimatı kesin. Girmenizi istemiyor. Russia Today olduğu sürece giremezsiniz" dedi.

Ve Macron geçtiğimiz günlerde peşi sıra gelen bu yanlışlar üzerine son bir darbeyle sarsıldı. Macron sağ kolu olarak bilinen Elysee Sarayı Genel Sekreteri Alexis Kohler'in görevini kötüye kullandığı gerekçesiyle soruşturma başlatıldı. Soruşturmanın yolsuzluklarla mücadele eden Anticor derneğin şikayeti üzerine başladığı öğrenildi. Konuyla ilgili saraydan yapılan açıklamada iddiaların asılsız olduğu dile getirilse de Anticor derneğin avukatı Jean-Baptiste Soufron basına verdiği açıklamada "Alexis Kohler'in haklı olduğunu göstermesi gerekiyor." dedi.

Ardı ardına yaşanan bu olayların taze iktidar Macron'u nasıl etkilediği ortadayken bunların devamında ve geniş halk hareketlerinin tepkisi sonucunda Macron'un ne kadar devam edeceği de merak konusu teşkil ediyor. #

OSMAN KILIÇ
ve medya

Bunu Söylemek Sana Düşmez Le Point!

Fransa'da yayınlanan haber dergisi Le Point geçtiğimiz ay, Cumhurbaşkanı Erdoğan'ı kapağına taşımış ve koca koca başlıklarla Fransızca diktatör anlamına gelen "Le Dictateur" yazmıştı. Bilenler bilir benim desteklediğim bir siyasi parti veya lider yoktur. Yani burada size parti çığırtkanlığı falan yapmıyorum. Üstelik ülkenin mevcut Cumhurbaşkanı ile ilgili atılan bu başlığı eleştirmek hepimizin görevidir. Siz biliyor musunuz bu dergi, Cumhurbaşkanı üzerinden bize neler diyor? Bu başlığın alt metninde ne var?

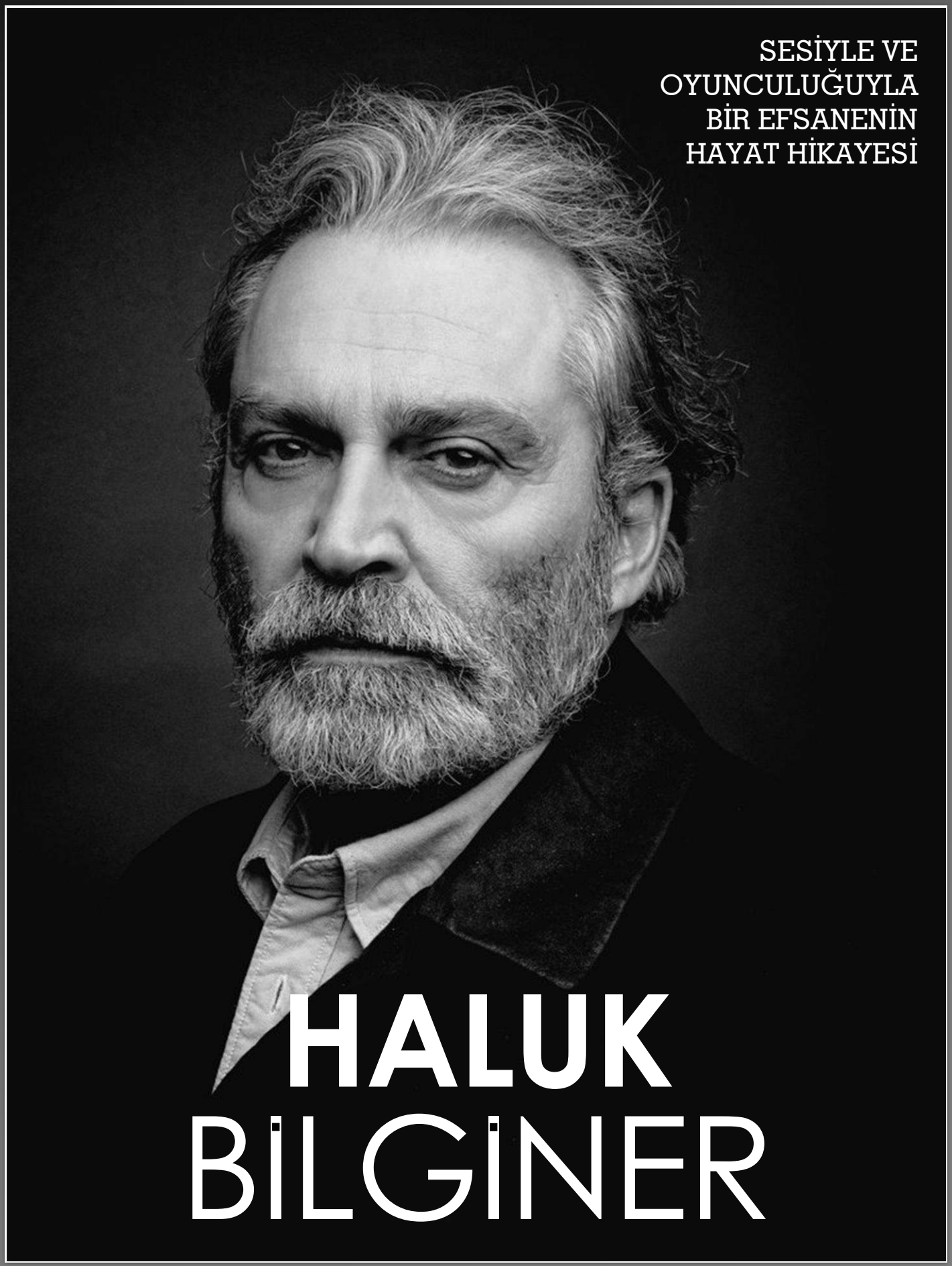
Le Point bize dolaylı olarak diyor ki; Bu ülkenin halkı diktatörü de seçiyor, bunları diktatör yönetiyor, bunlar anca diktatörlükle yönetilir, bunlar bildiğiniz Ortadoğu ülkesi, biz Fransa'dan seçimleri manipüle edeceğiz...

İyi de madem Erdoğan diktatördü, şimdiye kadar neredeydin? Ya da açıkça sorayım Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanına diktatör deme haddini nereden alıyorsun? Veya bu başlığı atman için seni hangi ülke fonladı? Yoksa kapağına "reformcu" diye taşıdığın o adamın ülkesi mi?

Bak Le Point, buraları iyi çevirip oku! Bu söylediklerim sadece Türkiye için geçerli değil, sen hiçbir ülkenin liderine diktatör diyemezsin. Hiçbir basın kanunu sana bunu dedirtmez, çünkü bu bir hakarettir. Üstelik bu hakaret sadece o lidere değil, tüm bir ülkeye edilmiştir. Le Point, sen hiçbir zaman TIME ve Economist gibi bir dergi olamazsın, anca onların kötü bir taklitçisi olabilirsin. Sen dünyaya hitap edecek bir tıynette de dergi değilsin, çünkü paranı aldığın ülkeden başka kimse seni ciddiye almıyor. Ne oldu Fransa'dan kazandığın paralar yetmiyor mu yoksa sana? Sen ne yap biliyor musun? Kendini kapat ve mesleğimizin onurunu daha fazla yerlere düşürme. Çünkü senin gibi bir dergi ne medya dünyasına ne de Fransa'ya yakışıyor.

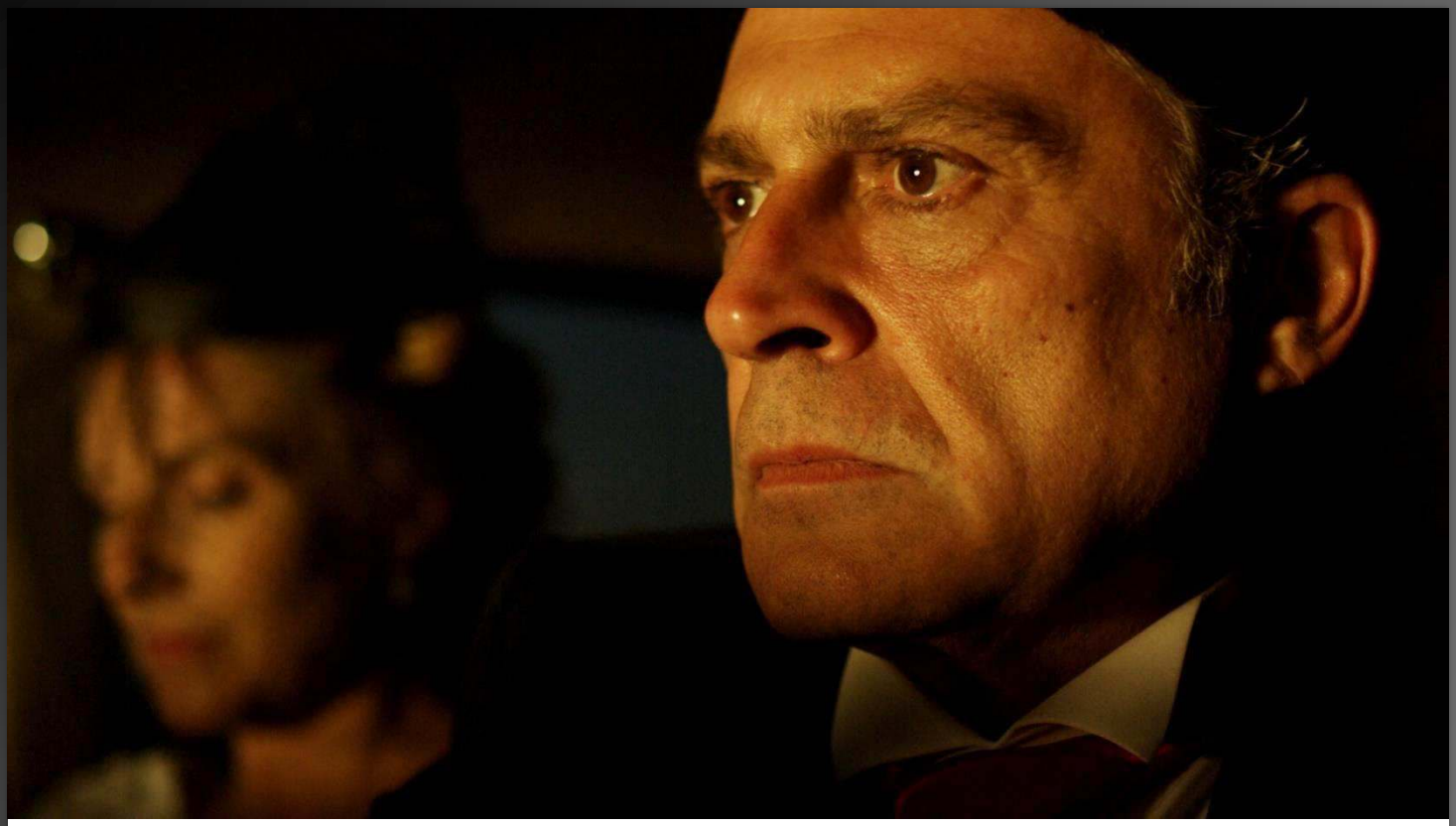
osmankilic1 osmankilicOK theosmankilic@gmail.com

PORTRE



SESİYLE VE
OYUNCULUĞUYLA
BİR EFSANENİN
HAYAT HİKAYESİ

HALUK BİLGİNER

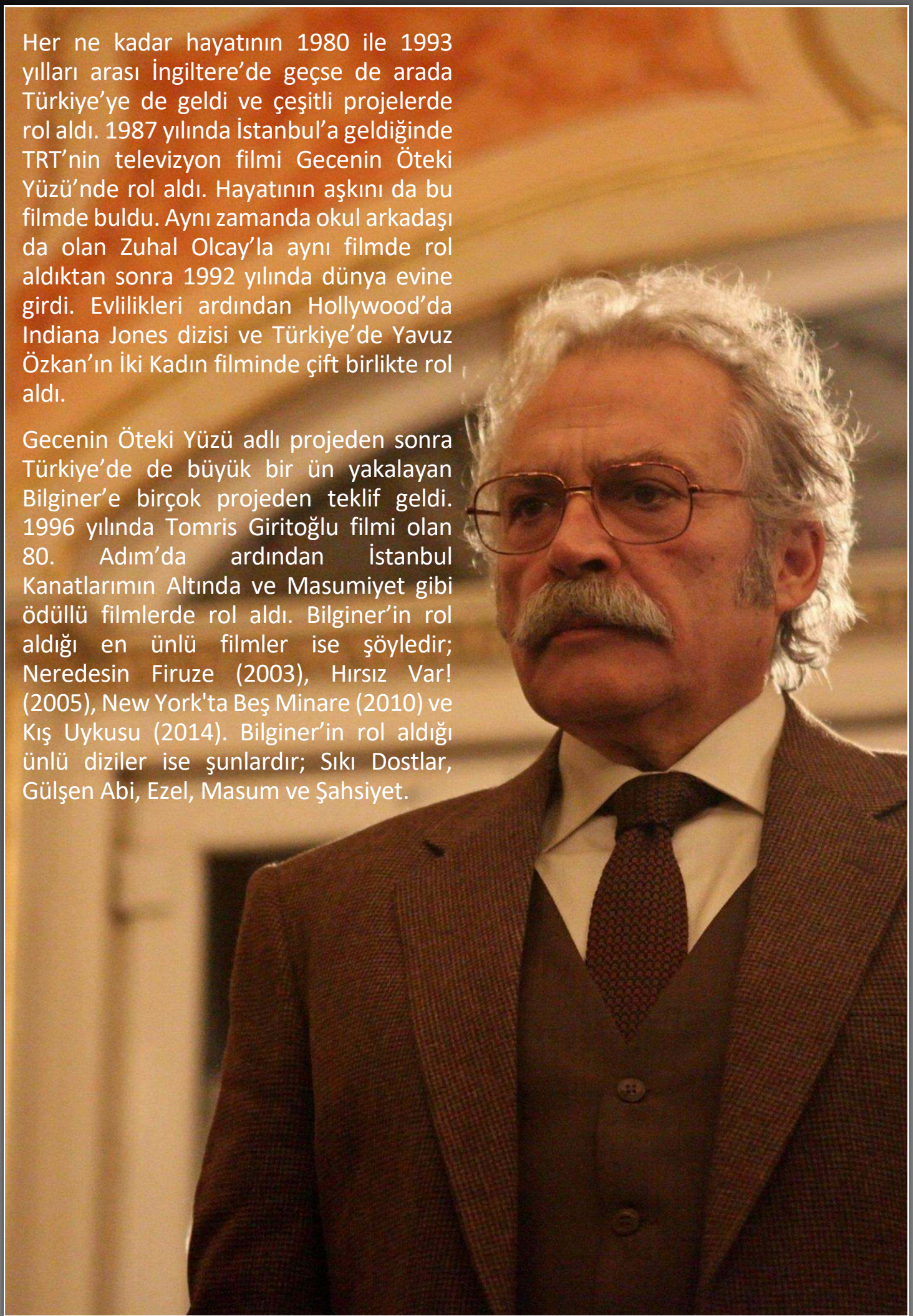


HALUK BİLGİNER

Tam adı Nihat Haluk Bilginer olan usta oyuncu 5 Haziran 1954 yılında İzmir'de doğdu. Bedriye ve Tahsin çiftinin ikinci çocuğu olarak dünyaya gelen Bilginer'in eğitimi, doğduğu şehir İzmir'de başladı. Onun tiyatroya olan sevdası da bu yıllarda filizlendi. Henüz lise eğitimini görürken okulun tiyatro koluna kayıt oldu. Ardından ise Demokrat İzmir Gazetesinin açtığı Liselerarası Tiyatro Yarışmasında ilk başarısını yakaladı. Yarışmanın jüri üyeleri arasında yer alan tiyatrocu Ragıp Haykır'ın daveti üzerine İzmir Devlet Tiyatrosunda konuk oyuncu olarak bulundu. Lise hayatı bittikten sonra yüksek tahsili için Ankara'ya, Ankara Devlet Konservatuarı Tiyatro bölümünde eğitim gördü ve mezun oldu. Buradan mezun olduktan sonra ise tecrübesine yenilerini eklemek için İngiltere'ye gitti. İngiltere'de Londra Müzik ve Drama Sanatları Akademisi'nde ileri tiyatro eğitimi aldı. İşte bu eğitimle birlikte Bilginer'in uzun İngiltere yılları başladı. 1980'den 1993 yılına dek İngiltere'de yaşadı ve vatandaşı oldu. İngiltere yıllarında eğitimini aldığı oyunculuğu büyük bir başarıyla birçok dalda icra etti. İngiltere'de 250 bölüm yayınlanan Eastenders adlı televizyon dizisinde Kıbrıslı Mehmet Osman karakterini canlandırdı. Macbeth, Pal Joey ve Phantom of the Opera gibi müzikal ve tiyatrolarda yer aldı. İngiltere'de Eastenders'in dışında Memories of Midnight, Bergerac, Glory Boys, Murder of a Moderate Man ve The Bill televizyon dizilerinde de rol aldı. Yine İngiltere'de Children's Crusade, Half Moon Street, Ishtar, Buffalo Soldiers, She's Gone ve Spooks gibi filmlerde de rol aldı. Bilginer'in İngiltere'deki namı o kadar yayılmıştı ki, bir İngiliz dergisine "En Seksi Türk" başlığıyla kapak oldu.

Her ne kadar hayatının 1980 ile 1993 yılları arası İngiltere'de geçse de arada Türkiye'ye de geldi ve çeşitli projelerde rol aldı. 1987 yılında İstanbul'a geldiğinde TRT'nin televizyon filmi Gecenin Öteki Yüzü'nde rol aldı. Hayatının aşkını da bu filmde buldu. Aynı zamanda okul arkadaşı da olan Zuhal Olcay'la aynı filmde rol aldıktan sonra 1992 yılında dünya evine girdi. Evlilikleri ardından Hollywood'da Indiana Jones dizisi ve Türkiye'de Yavuz Özkan'ın İki Kadın filminde çift birlikte rol aldı.

Gecenin Öteki Yüzü adlı projeden sonra Türkiye'de de büyük bir ün yakalayan Bilginer'e birçok projeden teklif geldi. 1996 yılında Tomris Giritoğlu filmi olan 80. Adım'da ardından İstanbul Kanatlarımın Altında ve Masumiyet gibi ödüllü filmlerde rol aldı. Bilginer'in rol aldığı en ünlü filmler ise şöyledir; Neredesin Firuze (2003), Hırsız Var! (2005), New York'ta Beş Minare (2010) ve Kış Uykusu (2014). Bilginer'in rol aldığı ünlü diziler ise şunlardır; Sıkı Dostlar, Gülşen Abi, Ezel, Masum ve Şahsiyet.



OSMAN KILIÇ

tetrik

Fakir Milletler Sürekli Dans Eder

Sanırım bu düşünceye bir tek ben sahip değilimdir. Ekonomi, sosyal hayat ve güç açısından "fakir" olan milletlerin halk dansları çok meşhurdur. Çünkü o kadar oynarlar ki, artık öyle tanınırlar. Peki fakirlik oynamayı, dans etmeyi mi gerektirir? Ya da fakir milletlerin hayattan bir amacı yok mudur? Zannederim her iki sorunun da cevabı ne yazık ki evet olacak. Fakir bir millet söyleyin dediğimde hepiniz Afrika kıtasından ülkeler sayarsınız. Ne yazık ki, sürekli dans eden bir millet sayın dediğimde de aynı cevabı vereceksiniz. Bu fakirliği sadece ekonomik de görmemek gerekir. Mesela Arap milletler, onlar da sürekli oynarlar. Fakat bu ülkelerin çoğu ekonomik açıdan güçlüdür, gelin görün ki bu güç sosyal hayatta ve somut bir güç olduğunda doğru bir orantı göremeyeceksiniz. Oyunlar ve danslar güzel şeylerdir elbette ama aşırısı bunu hayat felsefesi haline getirmek gibi bir şey olur. Biraz kafa yorduğumuzda bu durumun hemen iklimsel olacağı aklımıza gelebilir. Lakin benim kanaatime göre iklimsel değil, az da olsa kültüreldir. Bence Doğu toplumları sürekli dans ediyor. Bu illa tam Doğu ülkesi olmalarını gerektirmiyor. Mesela Doğu Avrupa ülkelerini göz önüne getirin, Yunanlılar mesela, onlar da hep dans ederler ve onlar da hem ekonomik hem de güç açısından fakirdir. Yek cümle; gelecekten bir umudu olmayan, hiçbir amacı olmayan ve fazla kafa yormayan ülkeler sürekli oynarlar. Bakalım daha nereye kadar oynamaya devam edecekler!

4 Yıllık Üniversite Hayatım Ve Sorunlar

Üniversiteye 2014 yılında İstanbul Aydın Üniversitesi'nde Gazetecilik bölümü okuyarak başladım. İlk başta, üniversite okumanın derin anlamını ve haklı gururunu yaşamaya dalmışken, üniversitenin hali beni bu duygu durumdan çıkarıp hemen kendime getirdi. Öğrencilerin çoğu sorumsuz, hocaların çoğu bencil ve derslerin çoğu gereksizdi. Ben bu durumun her ne kadar sadece lise müfredatına has bir şey olduğunu düşünsem de acı gerçeği bizzat deneyimleyerek farkına vardım. Üstelik bu durumu yetkili birkaç kişiyle konuştuğumda, şükretmem gerektiği ve devlet üniversitelerinde durumun daha da kötü olduğu hatırlatıldı. Hayalini kurduğum bilgi birikimine sahip olamadığım gibi üstüne üstlük bir de bu duruma niyaz edip, şükretmem salık veriliyordu. İyi arkadaşlar, yol gösterici rehber hocalar da tanıdım fakat içinde bulunduğum bu şey beni de kendine çekti zamanla ve bunun farkına varmamla nereye gittiği belli olmayan bu göletten hemen çıktım. Bir taraftan düşlerimi süsleyen gazetecilik hayali, öte tarafta bu meslekle hayatımı idame edemeyeceğimi söyleyen hocalarla geçip gitti 4 koca yılım. Ama yine de bu mesleği alaylıların tahakkümünden kurtarmak da benim elimdeydi ve hiç pişmanlık duymadan okudum. Şimdi düşünüyorum da üniversiteyi tekrar okusam ne seçerdim diye, sanırım yine gazetecilik bölümünü seçerdim.

osmankilic1 osmankilicOK theosmankilic@gmail.com

TARİH

DÜNYANIN İLK EROTİK DERGİLERİ TÜRKİYE'DE ÇIKTI

DÜNYANIN İLK EROTİK DERGİLERİ TÜRKİYE'DE ÇIKTI

Dünya tarihinde ilk kez 1900'lü yıllarla birlikte çıplak kadın fotoğrafı yayımlayan dergiler ortaya çıktı. ilk erkek dergileri denebilecek bu dergiler şimdi yayımlanan erkek dergileriyle aynı içeriklere sahipti. İşlenen konular da üç aşağı beş yukarı şimdikilerle aynıydı; sağlık, fotoğraf, sanat... Fakat pek bilinmese de erotik sayılabilecek ilk dergiler 1930 yılında Türkiye'de çıktı. Bu furya dünyada ise 1940'lı yıllarda yani Türkiye'den yaklaşık 10 yıl sonra başladı. Türkiye'de yayınlanan ilk erotik dergilerden Bıldırcın, Çapkın Kız ve Piliç gibi dergiler hem yüksek tirajlara ulaştı hem de büyük tepkiler topladı. Bu dergilerden Bıldırcın, sloganında her ne kadar "Cumartesi, Salı çıkar, mizah gazetesi" yazsa da onlarca çıplak kadın resmiyle bezenmişti. Öyle ki, 1931 yılında çıkan derginin ilk sayısında ithaf ettiği içeriğin yanı sıra 7 çıplak kadın fotoğrafı de mevcuttu. Bu dergilerden bir diğeri olan Piliç, Bıldırcın gibi mizah şemsiyesine saklanmamış, zaten ilk 10 sayısında da çıplak kadın fotoğrafı yayımlamamıştır. Dergi, 12. sayıya doğru Bıldırcın ile rekabet edebilmek için kullandığı fotoğraflardaki çıplaklık oranını artırdı. Erotik sayılabilecek bu dergilerden üçüncüsü ise yine 1931 yılında yayımlanmaya başlayan Çapkın Kız'dır. Çapkın Kız rakiplerine nazaran daha eğlenceliydi. Öyle ki derginin son sayfası şimdiki tabirle İstanbul gecelerini anlatıyordu. Ve bu "yaygara"nın sonunda üç dergi hakkında da toplatma kararı gelmişti. Dergiler bundan sonra yayınlarına böyle devam edemeyecekti fakat yayımlanacaktı. Fazla sürmedi, Piliç 19. sayısında, Çapkın Kız da 7. sayısında kapanmak zorunda kaldı. Yine de Bıldırcın devam etmekte ısrarcıydı. Bıldırcın yayımlanmaya devem etti ama sansürle. Bu sansürlerin en meşhuru çıplak kadın fotoğrafı üzerine mürekkeple mayo çizme yöntemiydi. Yine de dergi tüm çabalarına rağmen 62. sayısında kapandı. Bıldırcın dergisi kapandı fakat bu sefer de yeni bir isimle, Güvercin'le okuyucusunun karşısına çıktı, üstelik aynı mizanpaj ve aynı formatla. Güvercin, Bıldırcın'a nazaran daha kapalı kadın fotoğrafları kullandı ama havalanamadan yere çakıldı. Bu dergi de 15. sayısından sonra kapandı. Aslında bununla birlikte erotik dergi ya da erkek dergisi furyası da yıllar sonra açılmak üzere kapanmıştı. Çıplak kadın fotoğrafları, güzellik yarışmaları ve bir dolu tartışmayı da geride bırakarak kapandı.

/// Bu araştırma Atlas Tarih dergisinin 48. Sayısında yayınlanan Gazanfer İber'in "Çapkın Kız'dan Güvercine" başlıklı çalışmasından yararlanılarak hazırlanmıştır.

PLUS

BABALAR GÜNÜNE ÖZEL

EN BABA 5 KÖŞE YAZARI

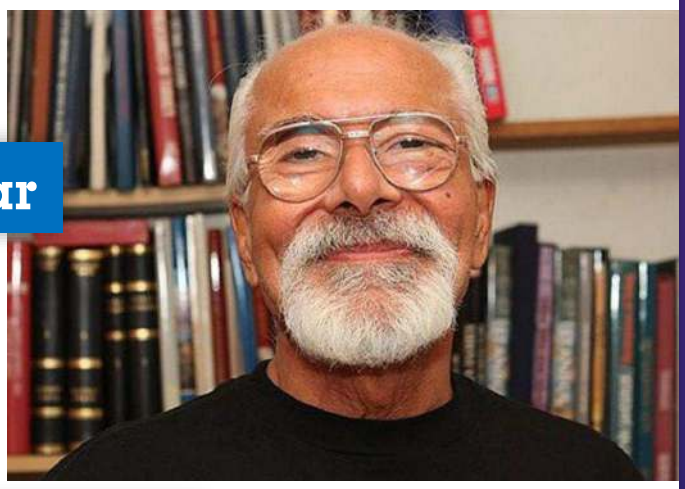
BABALAR GÜNÜNE ÖZEL

EN BABA 5 KÖŞE YAZARI

Bu ay sizlere Babalar Günü dolayısıyla Türk medyasının en iyi yazarlarını, daha doğrusu en baba yazarlarını seçtik. Keyifli okumalar.

1- Ertuğrul Özkök

Hürriyet gazetesi eski genel yayın yönetmeni ve mevcut yazarı Ertuğrul Özkök'ün Gülümsün adında bir kızı var. İyi bir gazeteci olmasının yanında iyi de bir baba olan Ertuğrul Özkök'ün kızı da onun gibi medya sektöründe.



2- Emre Kongar

Mesleğin en eskilerinden sayılan başarılı kalem Emre Kongar'ın da Kağan adında bir çocuğu var. Kongar'ın çocuğu her ne kadar babası gibi gazeteci olmasa da o da medya sektöründe bulunmuş.

3- Fatih Altaylı

Habertürk gazetesinin kurucusu ve yazarı Fatih Altaylı'nın da Zeynep adında bir kızı var. Buradaki diğer yazarlara kıyasla Zeynep'in yaşı daha küçük. Fatih Altaylı'nın kızı Zeynep halen eğitim hayatına devam ediyor.

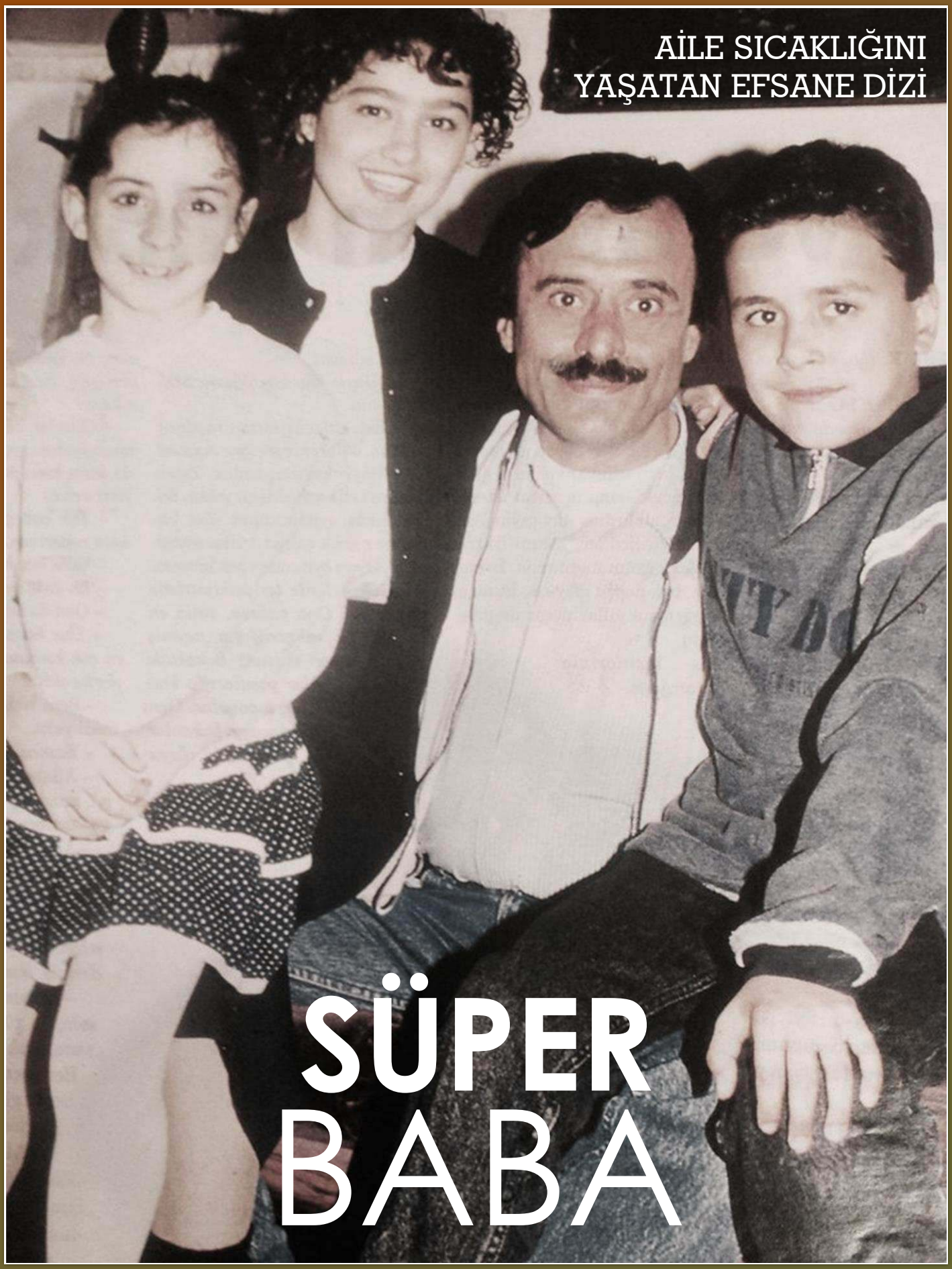
4- Mehmet Barlas

Uzun yıllardır çeşitli gazetelerde köşe yazarlığı yapan Mehmet Barlas'ın Cemil Barlas ve Ela Barlas Anter adında iki çocuğu var. Oğlu her ne kadar babasının ve annesinin mesleği gazeteciliği tercih etse de kızı etmemiş.

5- Mesut Yar

Posta gazetesi yazarı Mesut Yar'ın Batuhan adında bir çocuğu var. Mesut Yar'ın oğlu Batuhan da babası gibi medya sektörünü tercih edenler arasında.

NOSTALJİ



AİLE SICAKLIĞINI
YAŞATAN EFSANE DİZİ

SÜPER BABA

SÜPER BABA

Süper Baba, Türk dizi tarihinin tartışmasız en sıcak ve insana en dokunan dizilerinden biriydi. Dizide, Fikret karakteri yani namı değer Fiko eşinden ayrılmış ve 3 çocuğuyla birlikte kalakalmıştır. Genel manasıyla dizide Fikret yani namı değer Fiko'nun yaşadıkları ve dolaylı olarak cereyan eden olaylar anlatılmaktaydı. 1993 yılında ATV'de ekranlara gelmeye başlayan dizinin oyuncu kadrosu ise şöyleydi; Fikret Aksu karakteriyle Şevket Altuğ, İpek karakteriyle Julide Kural, Deniz karakteriyle Şevval Sam, Elif karakteriyle Bennu Yıldırımlar ve Nihat karakteriyle Sümer Tilmaç bulunmaktaydı. Oyuncu kadrosu kadar dizinin arka planındaki ekip de muhteşem isimlerden oluşmaktaydı. Dizinin senaryolarını; Yavuz Turgul, Sulhi Dölek, Nilgün Önes, Muharrem Buhara, Güliz Kucur ve Ayhan Sonyürek gibi isimler yazmıştı. Dizinin yönetmenliğini de günümüzde de oldukça meşhur olan isimler yapmıştır. Bunlardan en önemlileri Kartal Tibet ve Osman Sınav'dır. Dizinin sıcaklığına ve samimiyetine ek bir sıcaklık ve samimiyet katan müziklerini de Yeni Türkü yapmıştır. Günümüzün sahtelik ve şiddet dolu dizilerinden sıyrılarak halen zihnimizde yer tutan Süper Baba'ya benzer bir dizi bir daha pek yapılacağa benzemiyor.

PROJENİZ BİZİMLE HAYAT BULSUN

İnşaat Projelerinizin veya Emlak Projelerinizin Reklamını EMLAK TABLET Dergisine Verin;

PROJENİZLE İLGİLİ BASIN BÜLTENLERİNİZ YAYINLANSIN

+

PROJENİZLE İLGİLİ ÖZEL HABERLER YAYINLANSIN

+

SAYFALARIMIZDA PROJENİZLE İLGİLİ BİLGİLER YER ALSIN

500 TL

REKLAM REZERVASYON: hkdijital@gmail.com

TÜRKİYE'NİN TEK DİJİTAL EMLAK DERGİSİ

EMLAK TABLET

YAKINDA

MadameAmelieCoffee

yalnızca kahve…

*Türkiye'ye özel 25.000 Amerikan Dolarından başlayan bayilik fırsatını kaçırmayın!
Ön başvuru adresi; *madameamelieTR@gmail.com*